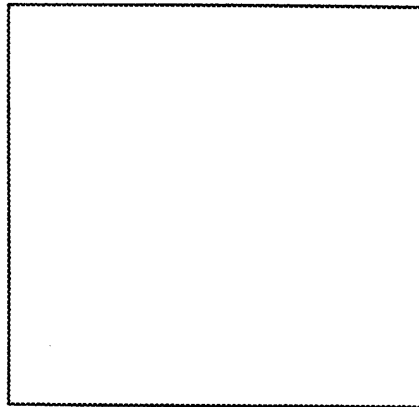


NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS



1

MARTÍNEZ, Humberto. *Estudios islámicos*. México, Ediciones Gernika/UAM-Azcapotzalco, 1992. 176 pp. (Colección Ensayos, 38)

Esta obra reúne nueve ensayos que tratan diversos aspectos de la civilización islámica: históricos, religiosos, artísticos, filosóficos y esotéricos. La idea es que el Islam representa una auténtica y original tradición que contiene todas las respuestas a las demandas humanas sobre el sentido de la existencia. Se intenta comprender al Islam desde adentro, desde su perspectiva tradicional, vía que el autor considera como la única correcta para

establecer un diálogo ecuménico de sentido en torno a la coexistencia mundial de las distintas tradiciones. La influencia principal en la reflexión de estos estudios la proporcionan René Guénen y Henry Corbin. Se presenta, de esta manera, la unión de un interés metafísico-tradicional y una sensibilidad hermenéutica para la comprensión del hecho religioso, lo que hace de este libro tal vez el primer intento mexicano de acercarse a entender a fondo el Islam.

Su autor estudió la carrera de filosofía en la UNAM y es, desde 1974, profesor investigador de tiempo completo en el Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

2

MARTÍNEZ, Humberto. *Cartas y otras lecturas*. Monterrey, N. L., gobierno del Estado de Nuevo León, 1992. 153 pp.

Los dos libros que aquí se reeditan -publicados por primera vez en 1979 y 1984- se escribieron con una intuitiva conciencia del proceso hermenéutico, es decir, del proceso por medio del cual tratamos de interpretar un signo, una imagen o un texto, oral o escrito, de comprender su sentido. En un caso se trató con la experiencia visual de obras de arte plástico; en otro, con el de la lectura. Como ensayos en esa técnica (más bien arte) hermenéutica,

pueden ser leídos; pretenden, además, ser de ayuda en esa tarea cultural de interpretar e interpretarnos que nunca puede concluir.

3

RAMÍREZ LEYVA, Edelmira; Guadalupe Ríos de la Torre y Marcela Suárez Escobar *De Candelas y candelitas*, México, UAM-A, 1992.

Las autoras hacen una recopilación de documentos inéditos que tienen por objeto dar a conocer la introducción de la cera en la Nueva España y cómo la población acepta como una de los elementos de ocultación, sin la menor resistencia.

En fin, la importancia de la cera en la época virreinal puede ser apreciada hoy en día, pues las velas no han perdido su vigencia en las diferentes manifestaciones de la vida cotidiana del mexicano.

4

ENRIQUE LOPEZ AGUILAR. (Laberinto, 41), *La piel y su memoria* (poesía); ilustraciones de Begoña Zorrilla, México, UAM-A, 1993, 98 PP.

La primera versión de este libro, último poemario de López Aguilar, fue publicada en la colección "Cuadernos de Malinalco". Esta aumenta, modifica y reorganiza a su predecesora y se construye alrededor del amor y el erotismo. Por esa razón prosigue y, tal vez, culmina las exploraciones que el autor ha realizado hasta ahora sobre el tema, como se puede cotejar en sus volúmenes previos de poesía (*Prisión de agua*, *Margarita en la rueca* y *Eclipse*).

La obra está compuesta por cuarenta y cuatro textos, divididos en veintidós prosas poéticas y veintidós poemas endecasílabos que se alternan a través del

libro, combinación que le da una respiración casi musical. La dedicatoria, inscripción de los temas del libro que la hace fungir como una obertura, prefigura sus contenidos básicos: el descubrimiento amoroso, la presencia, la evocación, la ausencia, el encuentro erótico, el silencio y la permanencia a través de la memoria de la piel.

RAMÍREZ LEYVA, Edelmira, , *Relación de cartas pastorales, elogios, oraciones, paneoniricas, sermones y otros géneros de oratoria sagrada de la colección Lafragua del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México*. México, UNAM, I.I.B.-UAM Azcapotzalco, 1993.

Su objetivo: exponer al público una relación de los géneros dominantes en la época colonial, la mayoría de los cuales están en desuso en la actualidad pero que son una fuente importante para el estudio y la vida de dicho periodo.

